Bibliothèque,
Le Séminaire de Québec
3, rue de l'Université,
Québec 4, QUE.

211

Séminaire de Québec S.M.E. 1964

Inventaire du 1er Janvier 1862.

Fontes Anglaises et Américaines.

Pearl.—No. 1.

Beauregard demande à Anderson la reddition du Fort Sumter le 11 avril 1861.

Diamond Full face.—No. 2.

Abraham Lincoln est inaugure a Washington. Il prononce un discours d'inauguration des plus ternes.

Nonpareil Full face.—No. 3.

La convention du Texas prononce la secession par un vote de 166 voix contre 7.

Bourgeois Full face. (première fonte)—No. 4.

Reddition du Fort Sumter, 13 Avril 1861.

Bourgeois Full face.—No. 5.

Le Journal est devenu le pain quotidien des nations modernes.

BIBLIOTHEQUE S.M.E. QUEBEC

Long Primer Full face.—No. 6.

De la Presse sort une portion de l'ame du genre humain.

Long Primer Full face.—No. 7.

L'origine du mot *gazette* nous vient de Venise, Italie.

Long Primer Italic Full face.—No. 8.

La presse à un seul coup fut inventee par Didot, 1753.

Great Primer Title.—No. 9.

La Musique des Chansons de Bé-

Pica condensed.—No. 10.

L'Imprimerie debuta dans le monde par l'impression des Livres Sacres.

Pica condensed.—No. 11.

Gutenberg, par l'imprimerie, a spiritualisé le monde.

Double Small Pica condensed.—No. 12.

Il est glorieux pour l'imprimerie d'avoir

English.—No. 13.

La Musique des Chansons de Béranger est un complément

English Italic.—No. 14.

La Musique des Chansons de Béranger est un complément

Double English.—No. 15.

La Musique des Chansons de

Double English Italic.—No. 16.

La Musique des Chansons

Brevier Clarendon.—No. 17.

L'imprimerie a deux voies á parcourir : celle de la vérité ou celle du mensonge.

Bourgeois Clarendon.—No. 18.

Louis XV, dans sa jeunesse, imprimait dans son propre palais un Traité de Géographie

Long Primer Clarendon.—No. 19.

C'est à Venise que la premiere Gazette fut imprimée ; de lá en France,

Pica Clarendon.—No. 20.

La Tribune a plus de mouvement. La Presse a plus d'idées.

Pica Clarendon.—No. 21.

La presse comptait en 1850 près de 5000 organes.

Great Primer Clarendon.—No. 22.

Gutenberg, Faust et Schoeffer.

Two-line English Clarendon.—No. 23.

La Presse est la reine de l'intel

Double Great Primer Clarendon.—No. 24.

Le Capitaine Wilkes

Pearl Gothic.—No. 25.

IL FAUT DES JOURNAUX AUX HOMMES DE NOTRE TEMPS, COMME IL FALLAIT AUX ROMAINS LES

Nonpareil Gothic Condensed.—No. 26.

LA PRESSE PARLE CHAQUE JOUR, ET ELLE EST PAREILLE A LA GOUTTE D'EAU QUI, TOMBANT, TOMBANT ENCORE, CREUSE

Nonpareil Gothic.—No. 27.

NOUVEAU COMBAT DANS LES RUES DE SAINT-LOUIS.

Brevier Gothic.—No. 28.

EMEUTE A SAINT-LOUIS, LE DIX MAI, SOIXANTE-UN

Pica Gothic.—No. 29.

LA CAROLINE DU NORD SE SEPARE.

Double Great Primer Gothic.—No. 30.

LE POTOMAC.

Two-line Small Pica Gothic Condensed.—No. 31.

ESCARMOUCHE A VIENNA.

Two-line Great Primer Gothic Condensed.—No. 32.

LE GENERAL LYON.

Four-line Pica Gothic Condensed.—No. 33.

MASON ET SLIDELL

Two-lines Pearl Grecian.—No. 34.

PROCLAMATION DE LA LOI MATIALE A BALTIMORE.

Four-line Pica Grecian.—No. 35.

LE GENERAL FREMONT.

Two-line Brevier Extra Condensed.—No. 36.

DESTRUCTION DU PONT DE HARPER'S FERRY, SUR LE POTOMAC.

Great Primer Extra Condensed.—No. 37.

DEFAITE DU COLONEL SIEGEL A CARTHAGE.

Two-line Small Pica Extra Condensed.—No. 38.

OCCUPATION DE HARPER'S FERRY PAR LES

Four line Pica Extra Condensed.—No. 39.

BULL RUN, 21 JUILLET, 1861.

Six line Pica Extra Condensed.—No. 40.

BEAUREGARD ET JONSTON

Two-line Pearl.—No. 41.

ORGANISATION DE LA MILICE CANADIENNE A QUEBEC.

Two-line Minion Condensed.—No. 42.

PREMIERE GAZETTE EN AMERIQUE, 1704.

Two-line Minion.—No. 43.

BATAILLE DE CHATEAUGUAY, 1813.

Two-line Brevier.—No. 44.

ZOUAVES CARABINIERS.

Two-line Brevier E in Condensed—No. 2.

DESTRUCTION DU FORT DE HARPER'S FERRY, SUR LE POTOMAC.

Great Primer Extra Condensed—No. 22.

DEFAITE DE COLONEL SIGEL A CARTHAGE.

Two-line Small Pica Extra Condensed—No. 20.

OCCUPATION DE HARPER'S FERRY PAR LES

Four-line Pica Extra Condensed—No. 12.

BULL RUN, 21 JUILLET, 1861.

Six-line Pica Extra Condensed—No. 16.

BMDRIGARD ET JOHNSTON

Twelve-line Pica—No. 6.

ORGANISATION DE LA MILICE CANADIENNE A QUEBEC.

Two-line Minion Condensed—No. 42.

PREMIERE GAZETTE EN AMERIQUE, 1704.

Two-line Minion—No. 18.

BATAILLE DE CHATEAUGUAY, 1813.

Two-line Brevier—No. 44.

ZOUAVES CARABINIERS.

Two-line Pica.—No. 45.

MILICE VOLONTAIRE.

Two-line Pica Condensed.—No. 46.

MILICE SEDENTAIRE.

Two-line English Condensed.—No. 47.

MONTGOMERY DEVANT QUEBEC, '75

Two-line English.—No. 48.

DE SALABERRY.

Double Great Primer.—No. 49.

VOLTIGEURS.

Four-line Pica.—No. 50.

CHAMPLAIN

Pearl Extended Shade.—No. 51.

INAUGURATION DE L'UNIVERSITE LAVAL, 22 SEP. 1854.

Nonpareil Outline.—No. 52.

ARRIVEE DU PRINCE DE GALLES A QUEBEC, LE 18 AOUT 1860.

Nonpareil Tuscan Shade.—No. 53.

LA PRESSE EST UN FLAMBEAU QUI ECLAIRE EN MEME TEMPS LES

Brevier.—No. 54.

CHAMPLAIN FONDE QUEBEC LE 3 JUILLET, 1608.

Brevier Shaded. (fonte incomplète.)—No. 55.

MONTREAL.

Two-line Pearl Shaded. (fonte incomplète.)—No. 56.

ABCFGHIJLMOPQTUVWXYZ

Long Primer Tuscan Open Shaded.—No. 57.

ARRIVEE DE LORD ELGIN EN CANADA, 1847.

Long-Primer Outline.—No. 58.

SIEGE DE SEBASTOPOL, 17 OCTOBRE 1854.

Two-line Pearl Shaded.—No. 59.

COURS D'HISTOIRE DU CANADA.

Two-line Nonpareil Shaded.—No. 60.

BATAILLE DE MARENGO, 13 JUIN 1800.

Two-line Minion Shaded.—No. 61.

LE CHEMIN DU GRAND TRONC.

Two-line Nonpareil Ornamented.—No 62.

REVOLU. FRANCAISE, MIL HUIT CENT QUARANTE-HUIT.

Two-line Nonpareil Open Shaded.—No. 63.

NOS INSTITUTIONS, NOTRE LANGUE ET NOS

Two-line Nompareil Ornamented.—No. 64.

IMPRIMERIE DU JOURNAL DE QUEBEC.

Two-line Nonpareil Ornamented.—No. 65.

HONNEUR AUX HEROS DE CARILLON.

Two-line Nonpareil Tuscan.—No. 66.

INDEPENDANCE DES ETATS-UNIS, 4 JUIL. 1776.

Two-line Brevier Ray Shade.—No. 67.

ASSURANCE DE QUEBEC CONTRE

Two-line Minion Italian.—No. 68.

NAISSANCE DE FRANLIN, 17 J. 1706.

Two-line Brevier Shaded.—No. 69.

INSTITUT CANADIEN.

Two-line Bourgeois Rustic.—No. 70.

ARRIVEE DE LORD DURHAM, 1838.

Two-line Small Pica Ornamented.—No. 71.

AMOUR ET ESPOIR.

Two-line Pica Shade in relief.—No. 72.

REVOLUTION FRANCAISE 1848.

Two-line Pica Ornamented.—No. 73.

LA BANQUE NATIONALE

Two-line English Ornamented.—No. 74.

VICOMTE MONK.

Double Paragon Shade.—No. 75.

BANQUE DE MONTREAL.

Long Primer Black open.—No. 76.

Celebration du cent-vingt-neuvieme anniversaire de la naissance de Washington.

Great Primer Black.—No. 77.

Bombarbement du Fort Sumpter.

Double Pica Church Text.—No. 78.

L'Alabama ratifie et adopte la constitution des Etats-Conf.

Two-line Small Pica German Text.—No. 79.

M. Jefferson Davis est inaugure a Montgomery.

S.M.E. 1984

Double Paragon German Text.—No. 80.

Guerre Civile aux Etats-Unis.

Double Paragon German Text. (deuxième fonte)—No. 81.

Commissaire des Travaux Publics.

Two-line Small Pica Script.—No. 82.

L'admiration est le plus pur de nos sentiments dans ce

Double English Script.—No. 83.

Molière, né à Paris en 1622, fils de J. Poquelin

Two-line Small Pica Secretary.—No. 84.

La Presse est un flambeau qui éclaire en même temps les peuples et les gouvernements.

Pica Hancock Script.—No. 85.

L'Imprimerie est un des plus beaux arts que l'esprit humain ait inventés.

Great Primer Hancock Script.—No. 86.

La Presse est le Paladium des libertés populaires.

Two-line Small Pica Hancock Script.—No. 87.

La Presse est un flambeau qui éclaire les

Two-line Small Pica Madisonian Script.—No. 88.

Gutenberg était un gentilhomme allem.

Caractères d'Affiches.

Fonts Anglaises et Américaines.

Belleville

ABONDANCE

ROUTINE

Caractères d'Affiches.

Fontes Anglaises et Américaines.

FIVE LINES PICA.—No. 1.

Belleville

SIX LINES PICA MERIDIAN SHADE CONDENSED.—No. 2.

ABONDANCE

SEVEN LINES PICA ANTIQUE EXTRA CONDENSED.—No. 3.

ROUTINE

Caractères d'Affiches.

Toutes Anglaises et Américaines.

Belleville

ABONDANCE

ROUTINE

SIX LINES PICA

DORURE

TEN LINES PICA

POUR

SUR

SIX LINES PICA —No. 4.

DORURE

TEN LINES PICA —No. 5.

POUR

TWELVE LINES PICA SHADED.—No. 6.

SUR

DORURE

POUR

SUR

Rend Soir

TWELVE LINES PICA GOTHIC CONDENSED.—No. 7.

Rend

FOURTEEN LINES PICA CONDENSED.—No. 8.

Soir

Read

Soil

TWENTY LINES PICA CONDENSED.—No. 3.

VIE

TWENTY LINES PICA.—No. 4.

ICI

TWENTY LINES PICA CONDENSED.—No. 9.

VIE

TWENTY LINES PICA.—No. 10.

ICI

V

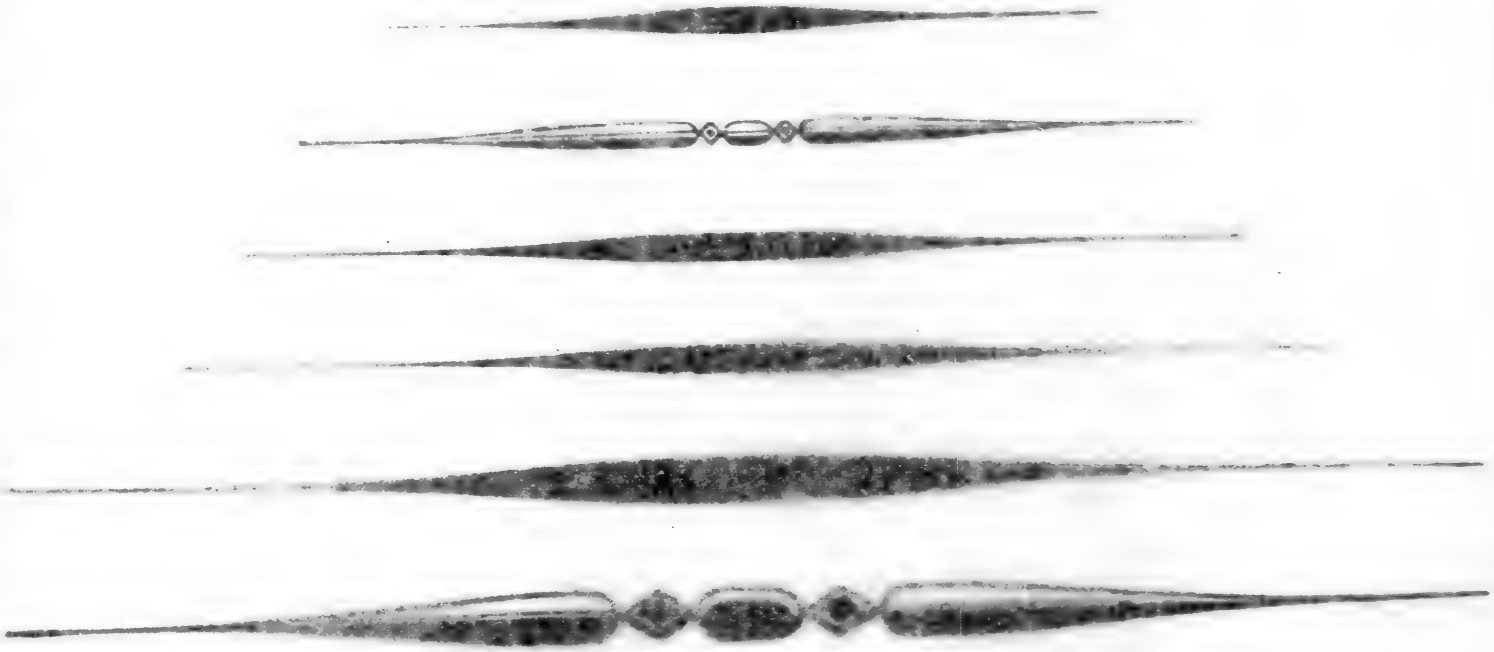
I

LE

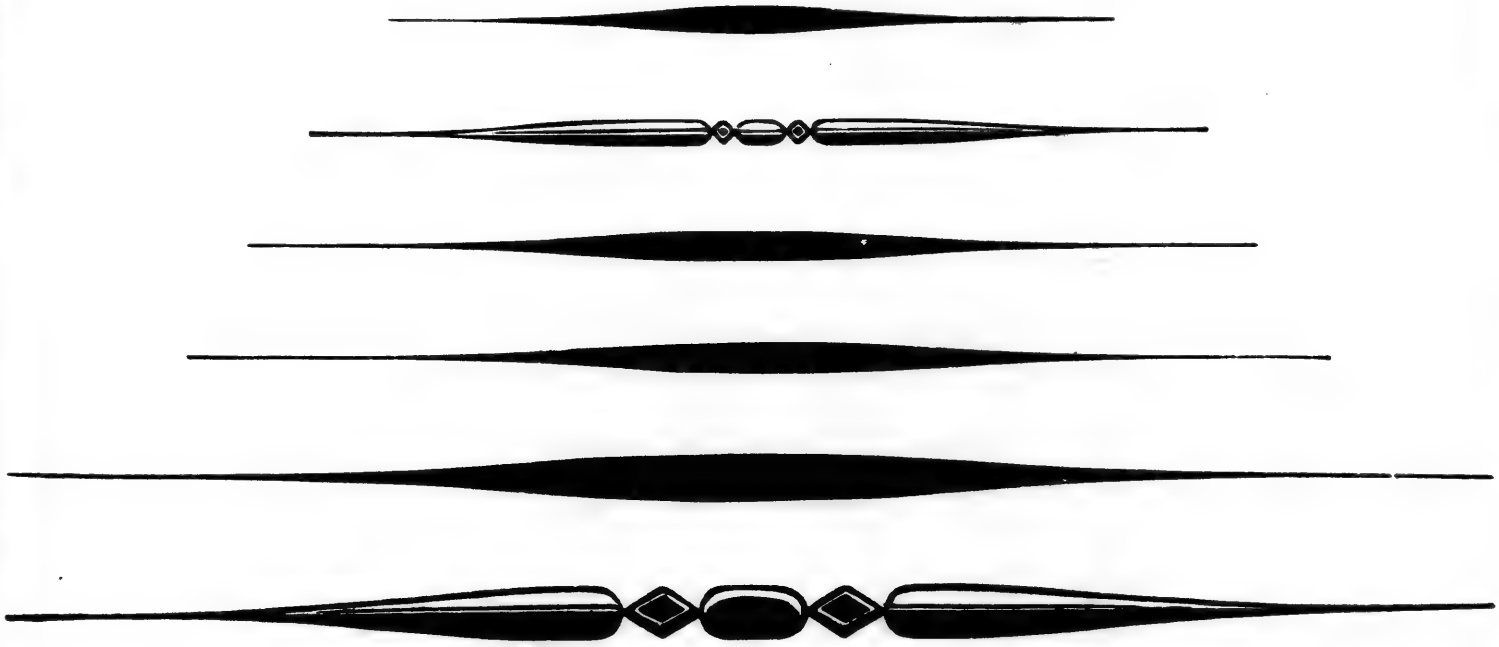
TWENTY-FOUR LINES PICA.—No. 11.

LE

Filets pour les Affiches.



Filets pour les Affiches.



Fontes Françaises.

Corps Neuf.—No. 1.

De tous les grands hommes de guerre qui ont brillé dans les luttes de peuple à peuple, ceux qui nous ont toujours le plus intéressé ou le plus ébloui, ce sont les grands hommes de mer. L'immensité, la puissance, la mobilité la terreur de l'élé-

Corps Dix, (première fonte) No. 2.

L'aurore paraissant sur les montagnes, enflammait l'orient, tout était d'or ou de rose dans cette solitude, et l'astre annoncé par tant de splendeur sortit enfin d'un abîme de lumière, et son premier rayon rencontra l'hostie consacrée, que le prêtre,

Corps Dix, (deuxième fonte) No. 3.

Gutenberg était un gentilhomme allemand de la ville de Mayence, mais domicilié à Strasbourg où il s'était marié et établi. Il paraît que sa fortune était très médiocre ; pour y suppléer, il faisait usage de son industrie, il cherchait des secrets

Caractères Allongés, Corps Huit.—No. 4.

La Presse parle chaque jour, et elle est pareille à la goutte d'eau qui, tombant, tombant encore, creuse à la fin le porphyre le plus dur.

Caractères Allongés, Corps Neuf.—No. 5.

La Presse est la reine de l'intelligence, et c'est l'intelligence qui finira par gouverner le monde.

Caractères Effilés, Corps Huit.—No. 6.

INAUGURATION DU PONT VICTORIA PAR LE PRINCE DE GALLES, LE VINGT - SIX AOUT 1860.

Caractères Effilés, Corps Onze.—No. 7.

Il est glorieux pour l'imprimerie d'avoir été donnée au monde par la religion, et non par l'industrie.

Caractères Effilés, Corps Seize.—No. 8.

DÉCOUVERTE DU SAINT-LAURENT PAR JACQUES-CARTIER, 11 AOUT 1535.

Arrondies, Corps Douze.—No. 9.

LA CLASSIFICATION DES ANCIENS MONUMENTS

Arrondies, Corps Quatorze.—No. 10.

L'ASTRONOMIE ÉLÉMENTAIRE D'ARAGO

Arrondies, Corps Seize.—No. 11.

LE MONDE CHRÉTIEN PAR BONNEFOY

Arrondies, Corps Vingt.—No. 12.

L'ALMANACH DU COMMERCE

Arrondies, Corps Vingt-quatre.—No. 13.

LES REINES DU LUNDI

Arrondies, Corps Trente-deux.—No. 14.

L'ÉCHO DU MONDE

Arrondies, Corps Quarante.—No. 15.

LES ILLUSIONS

Grasses, Corps Six.—No. 16.

NANCY, CHEF-LIEU DU DÉPART. DE LA MEURTHE ; C'EST L'UNE DES PLUS BELLES VILLES DE FRANCE

Grasses, Corps Huit.—No. 17.

TOULOUSE, BELLE ET ANCIENNE VILLE, SUR LA RIVE GAUCHE DE LA GARONNE

Grasses Etroites, Corps Seize.—No. 18.

BORDEAUX, VILLE PRINCIPALE DE FRANCE

Grasses Etroites, Corps Vingt-quatre.—No. 19.

TRAITÉ DE TYPOGRAPHIE.

Grasses Etroites, Corps Soixante.—No. 20.

RENOMMÉE.

Etroites, Corps Cinquante-deux.—No. 21.

Guide des Voyageurs.

Gothiques, Corps Neuf.—No. 22.

Saint Amand, jolie ville, située au confluent de la Marmande et du Cher, sur un embranchement du canal de

Gothiques, Corps Vingt-huit.—No. 23.

Collection générale de Caractères de tous genres.

Gothique Eclairée, Corps Vingt-huit.—No. 24.

Harmonies Poétiques et Religieuses

Gothiques, Corps Quarante.—No. 25.

Encyclopédie de la Presse

Encadrées, Corps Neuf.—No. 26.

MANUEL DE LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Variées, Corps Dix.—No. 27.

GRAND VOYAGE PITTORESQUE

Ombrées, Corps Douze.—No. 28.

TRAITÉ PRATIQUE ÉLÉMENTAIRE DE PEINTURE

Variées, Corps Seize.—No. 29.

LE PANTHÉON LITTÉRAIRE EST RICHEMENT ILLUSTRÉ

Blanches, Corps Dix-huit.—No. 30.

NOUVELLE PUBLICATION ILLUSTRÉE

Ombrées, Corps Quatorze.—No. 31.

PREMIER VOYAGE DE COLOMB

Ombrées, Corps Vingt-huit.—No. 32.

LE LIVRE ALBUM

Encadrées, Corps Vingt-deux.—No. 33.

L'ACADÉMIE DES BELLES LETTRES

Perspectives, Corps Trente-deux.—No. 34.

AVANT LA LETTRE

Ombrées, Corps Trente-deux.—No. 35.

ENCYCLOPÉDIE DE LA PRESSE

Lombardes Blanches, Corps Trente-six.—No. 36.

ROME ET ATHÈNES

Ombrées, Corps Quarante.—No. 37.

CANADA

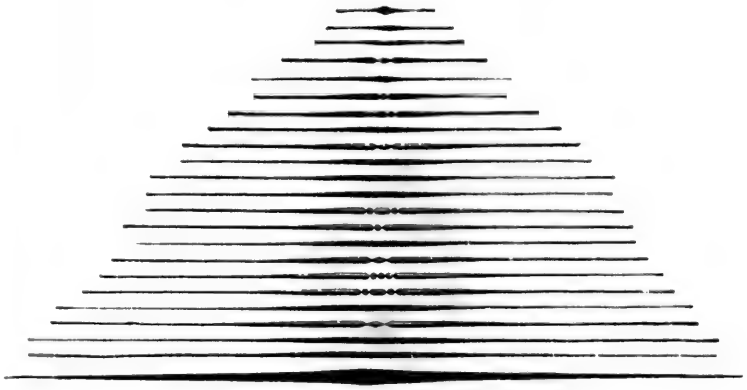
Ornées, Corps Cinquante-deux.—No. 38.

JARDIN D'HIVER

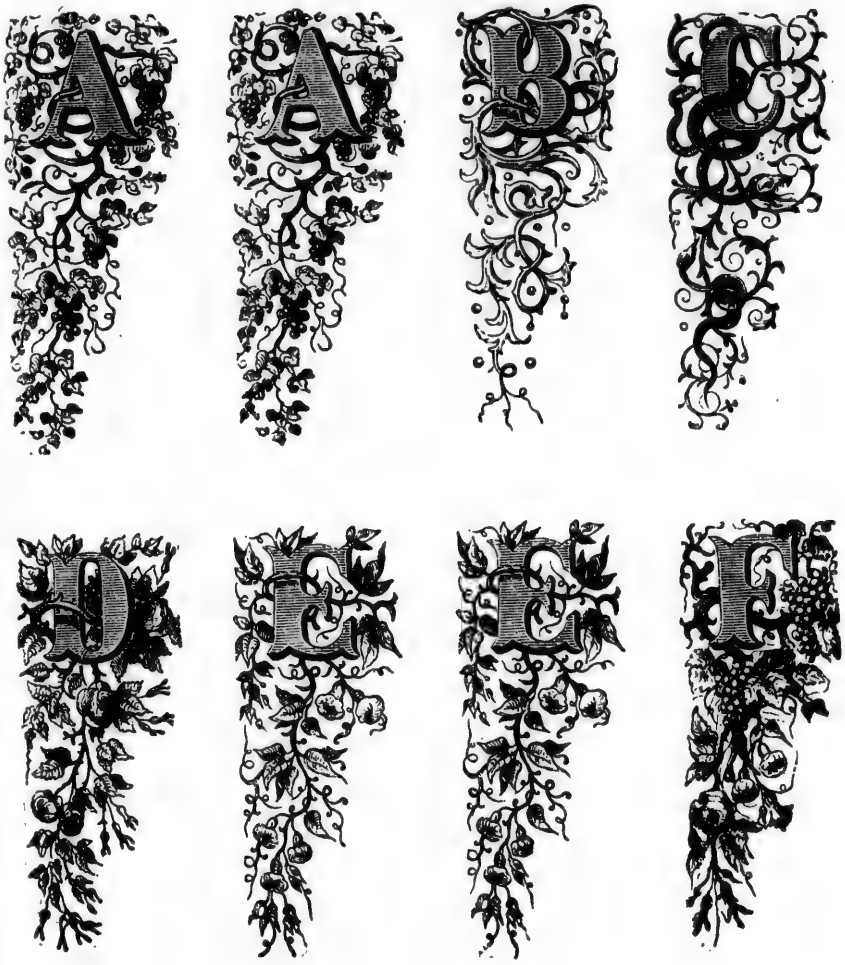
Plain-Chant, Corps Seize. No. 39.

Accolades.

Filets ornés.



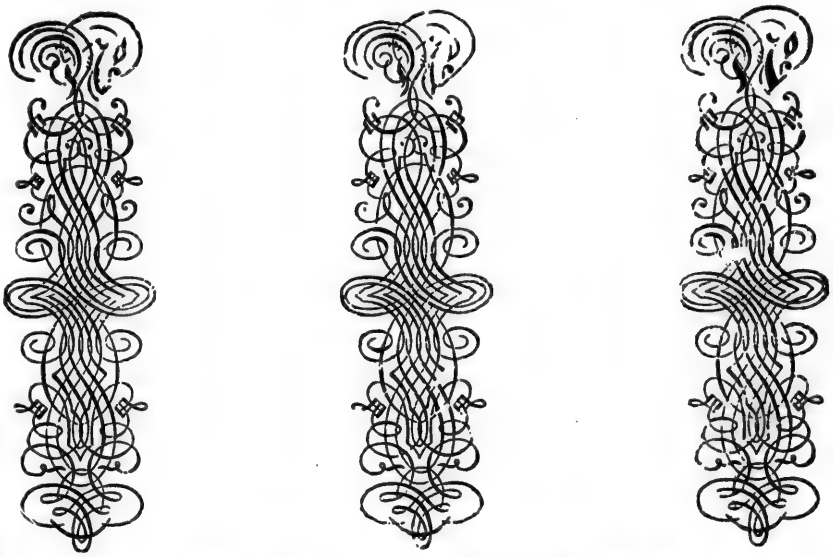
Initiales sur Dessins.

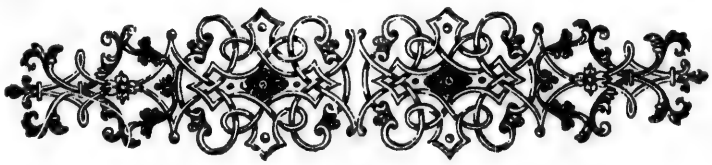


O
O
P
Q

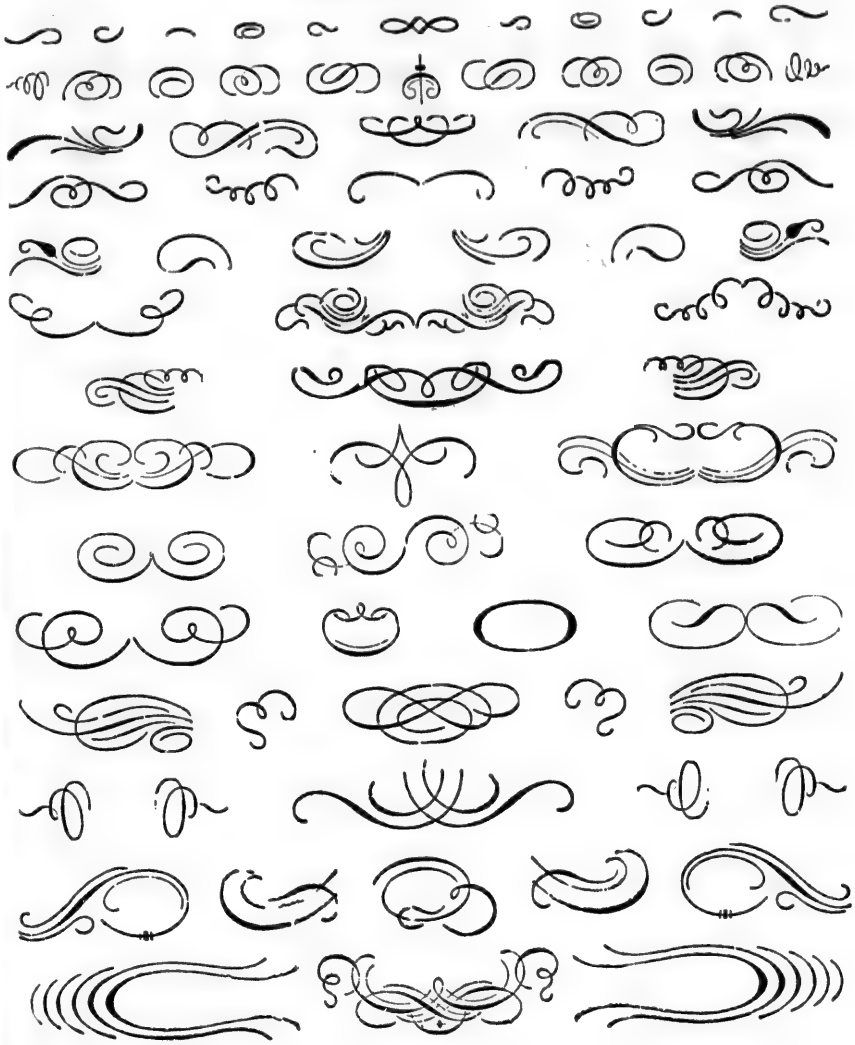
R
S
T
U

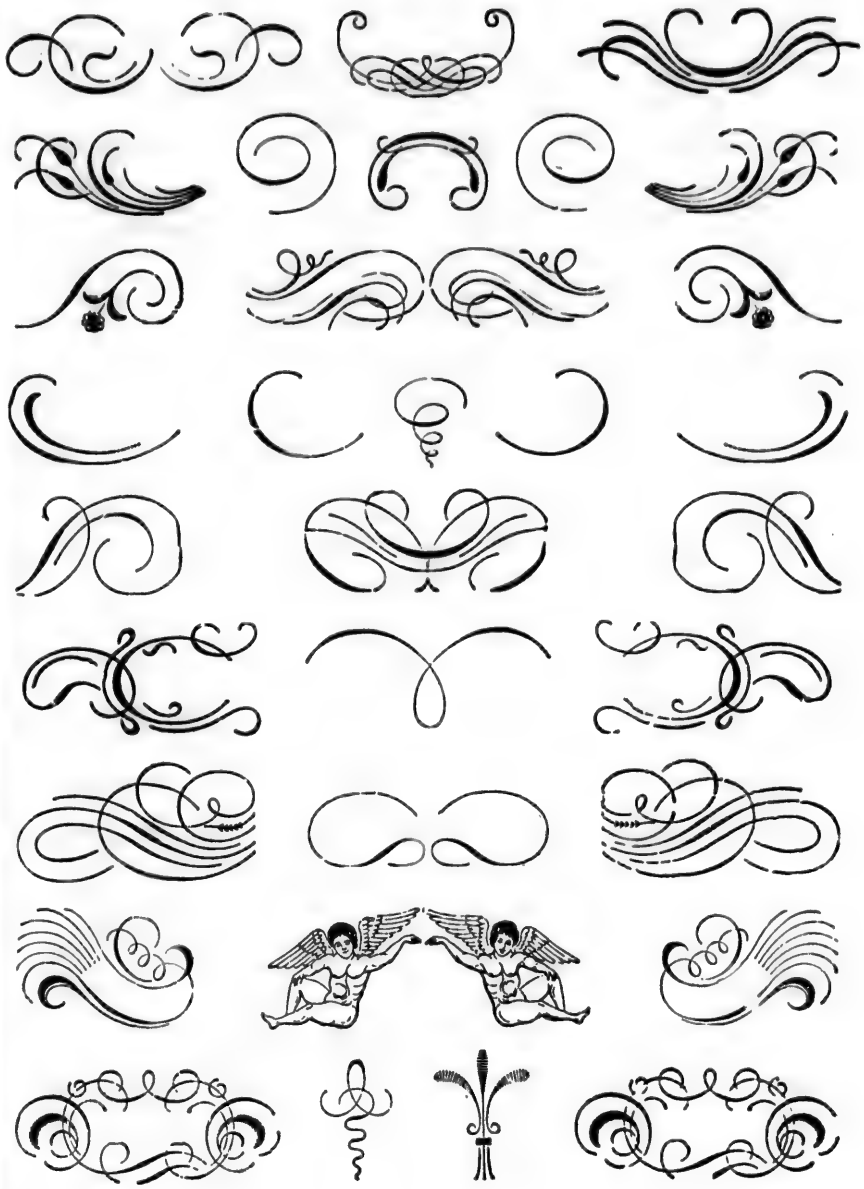
Ornements.

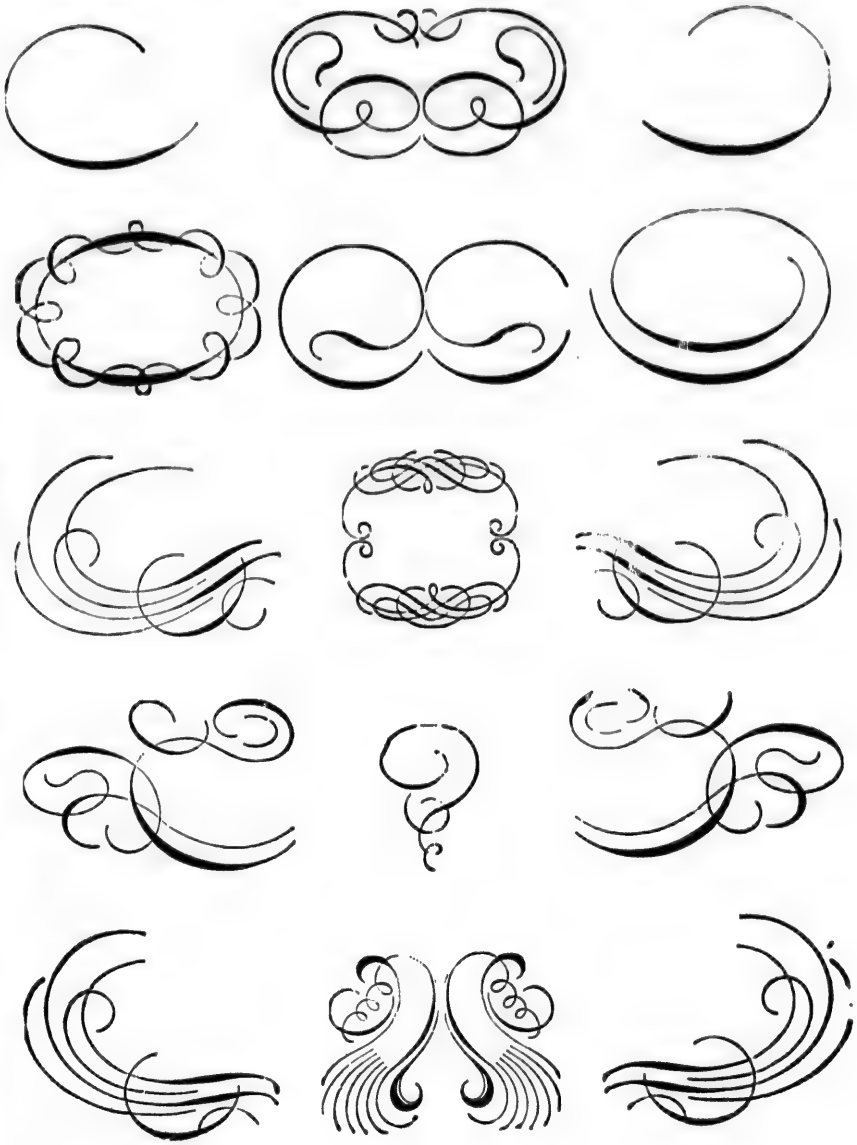


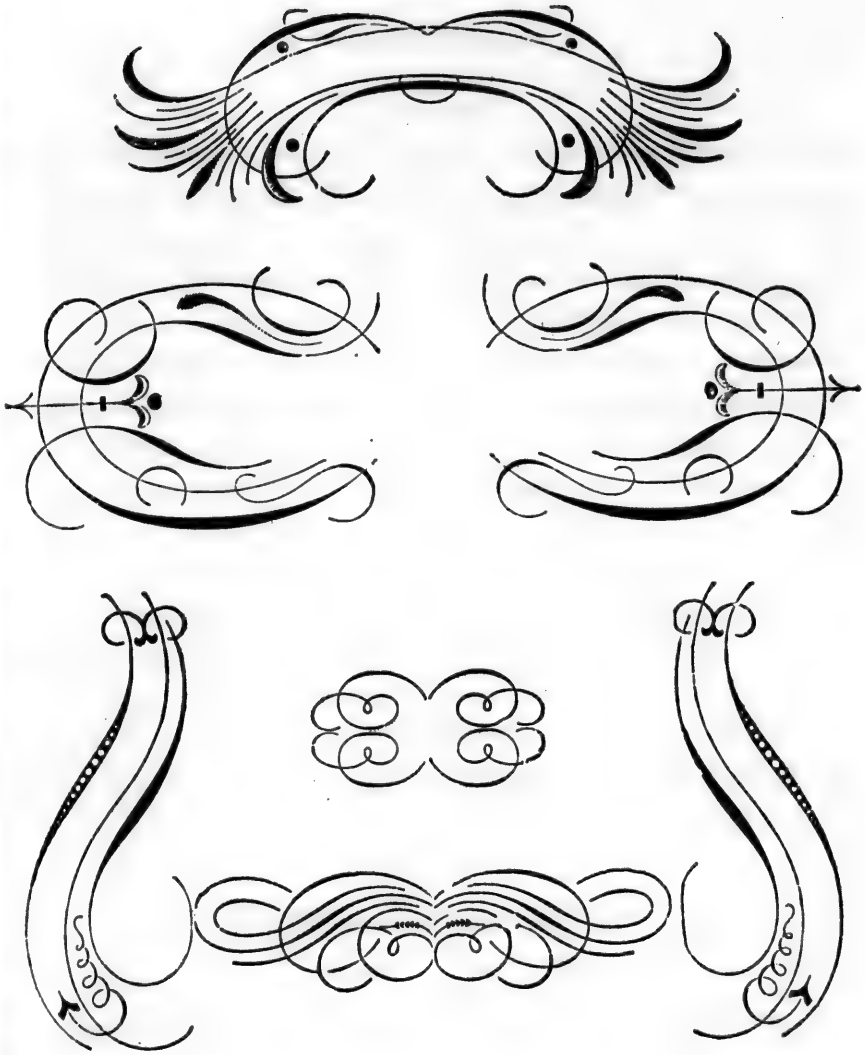


Délies ou Ornements Calligraphiques.









Bordures.

NONPAREIL.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

SMALL PICA.

18
19
20
21
22

SMALL PICA.

23

24

25

26

27

28

29

30

PICA.

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

TWO LINES SMALL PICA.

42

43

44

45

46

47

48

49

TWO LINES PICA.

50

51

52

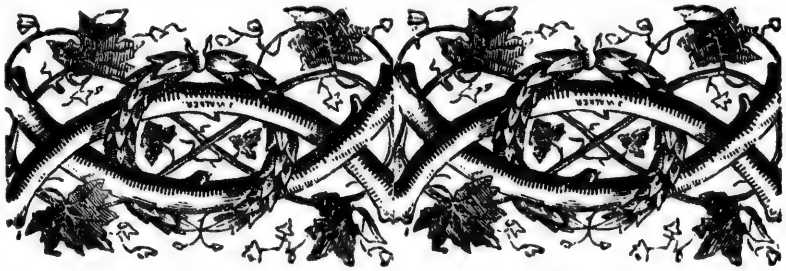
53

54

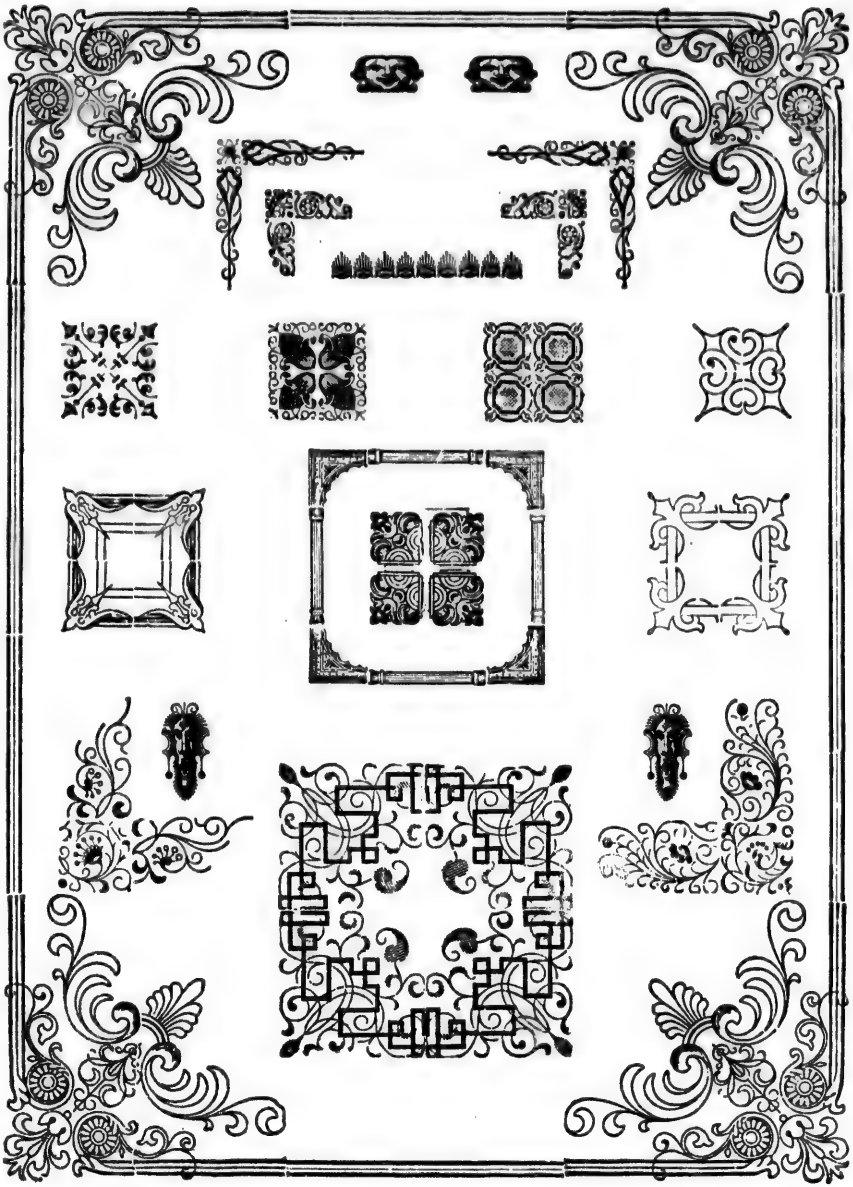
55

56

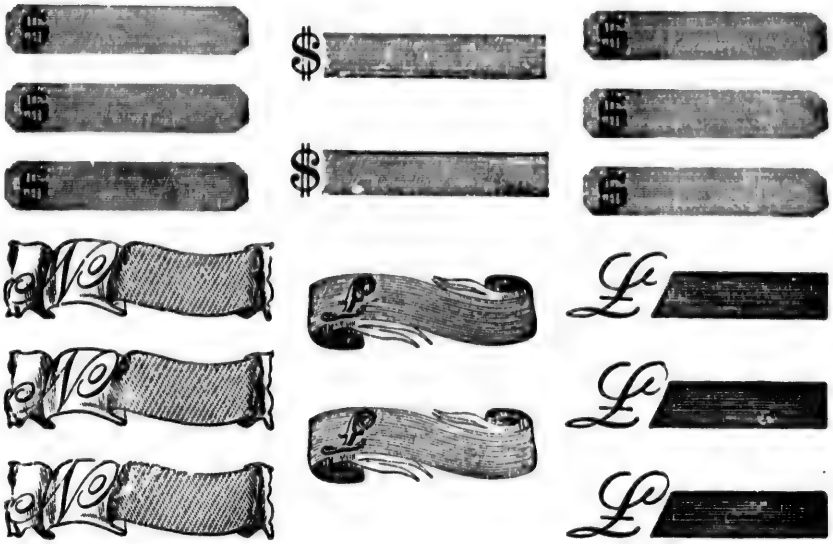
57



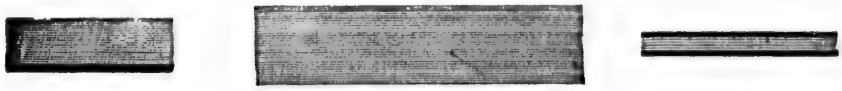
Variété de Coins.



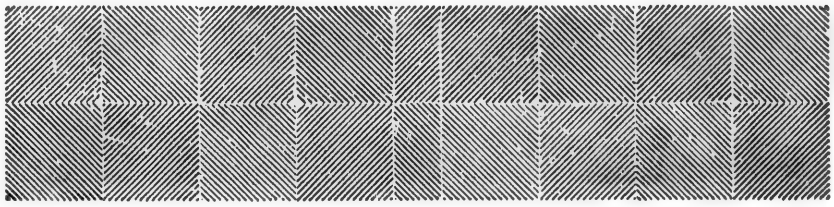
Initiales sur fond d'azur.



Lames azurées.

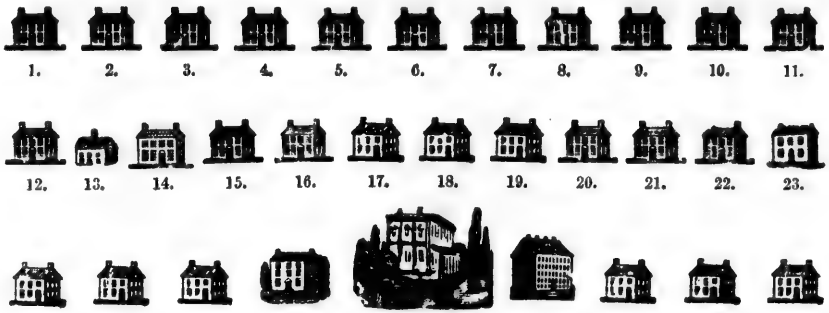


Fond d'azur.



VIGNETTES.

Signes d'annonces.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45.

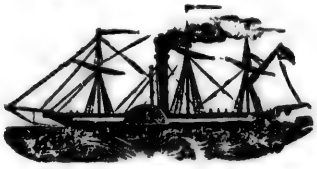
46. 47. 48. 49. 50.

51. 52. 53. 54.

55. 56. 57.

Lignes d'annonces.

58.


59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

Signes d'annonces.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

Lignes d'annonces.

110.

111.

112.

113.

114.

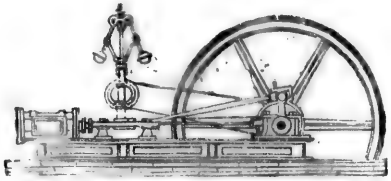
115.

116.

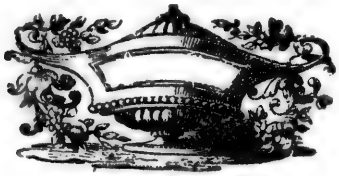
117.

118

119.

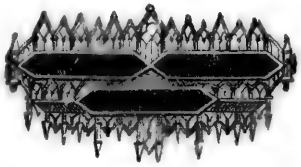


120.



121.

FIN DE PAGE.



122.

Sujets Religieux.

123.

124.

125.

126.

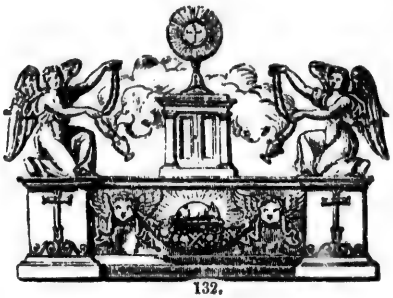
127.

128.

129.

130.

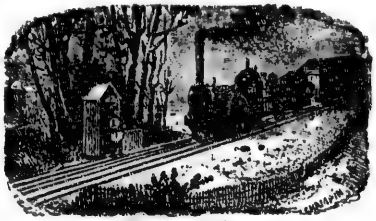
131.


132.

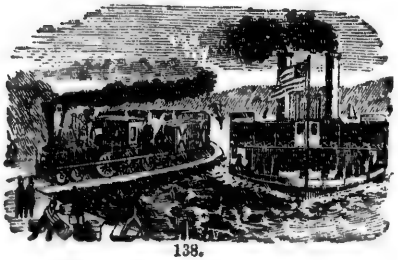
133.

Chemins de Fer.

134.


135. 136.

137.

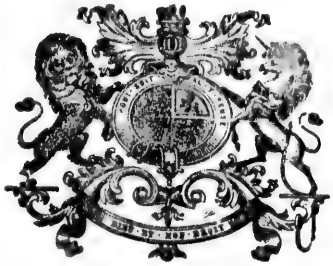

138.

Armes d'Angleterre.

139.

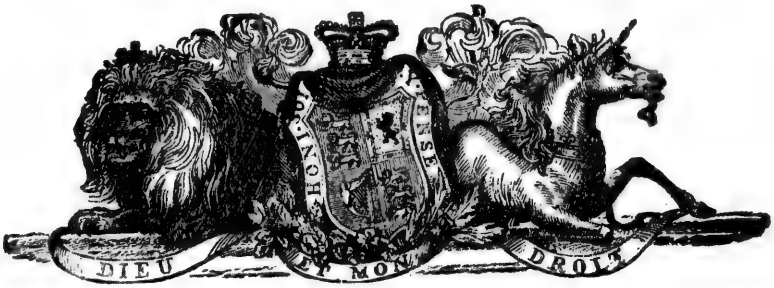
140.

141.

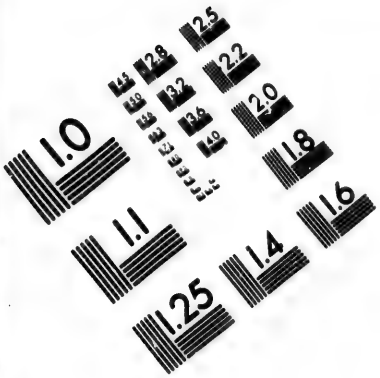


142.

143.



144.



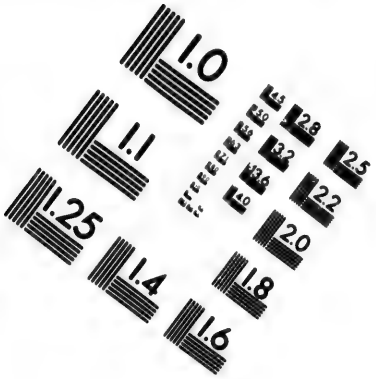
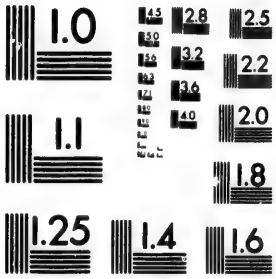
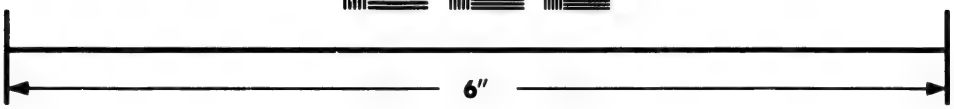
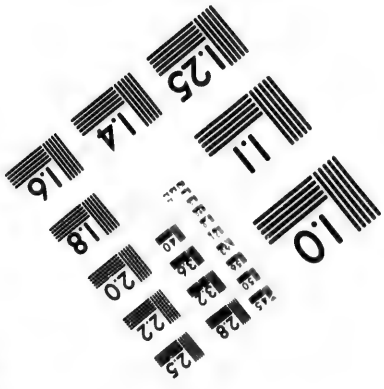


IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)







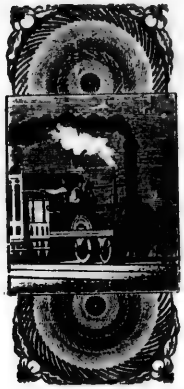
Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

2.8
2.5
3.2
2.2
3.6
2.0
1.8
1.1
1.0

Attributs.

145.



146.

147.

148.

149.

150.

Attributs.

151.

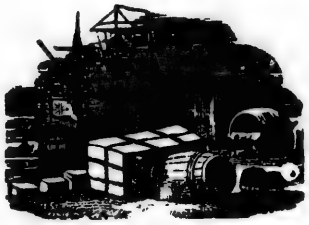
152.

153.

154.

155.

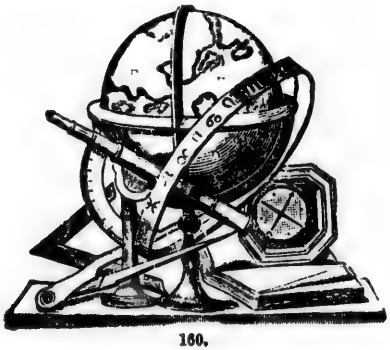
156.



157.

158.

159.



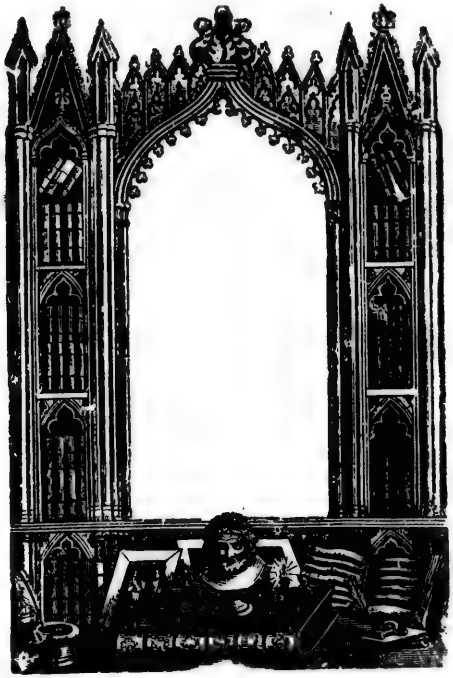
160.

161.

Attributs.

162.

163.

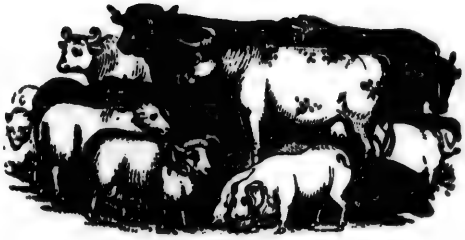


165.

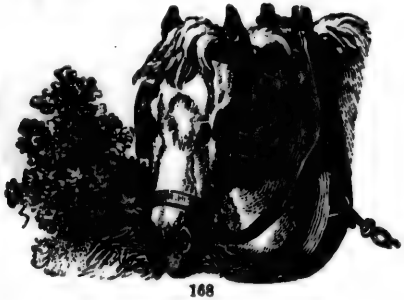
164.

166.

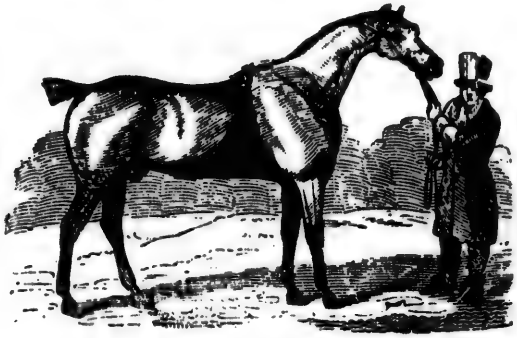
Attributs Agricoles.



167

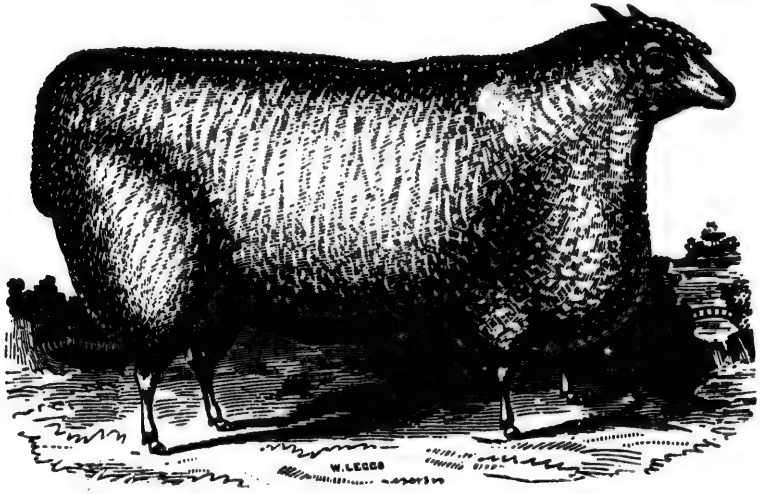


168



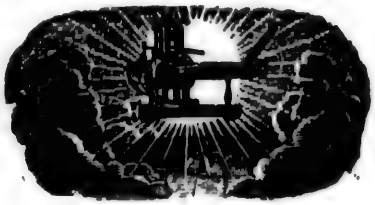
169

170



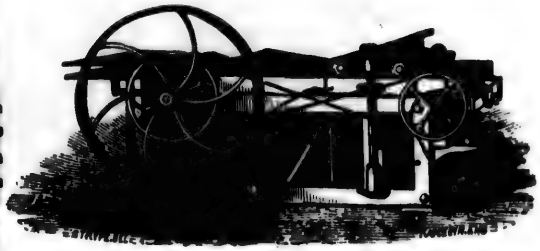
171

Spécialités.

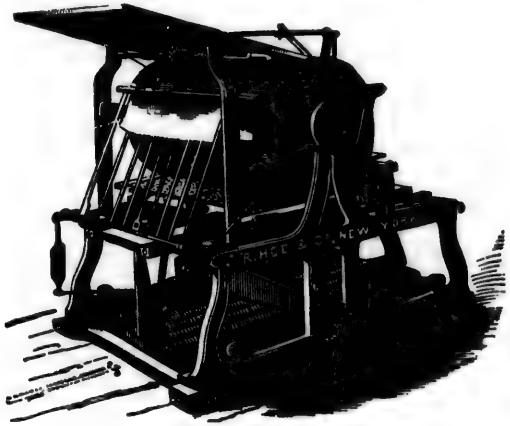


172.

173.



174.

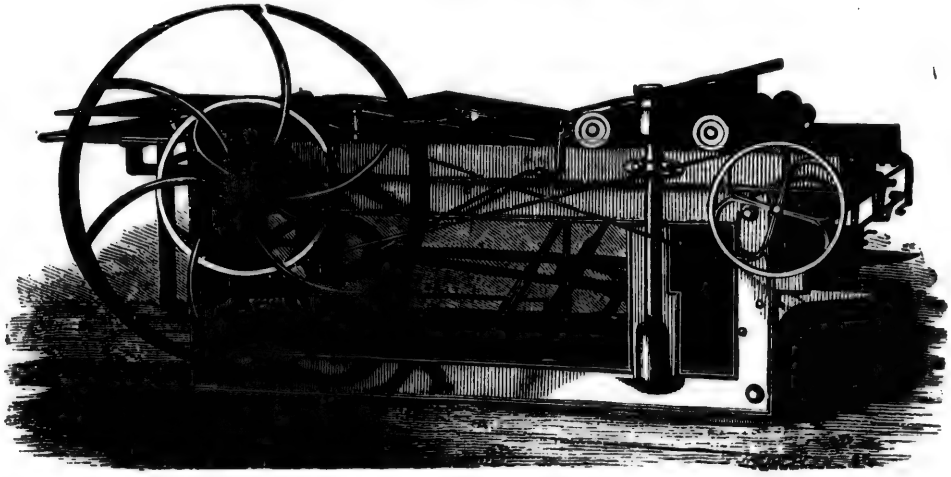


175.

Spécialités.

176.

177.



178.

Figures du Zodiaque.

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

Emblêmes des Mois.

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

Alphabet Illustré.

Abeille.
215

Bouc.
216

Chien.
217

Daim.
218

Ecureuil.
219

Faucheur.
220

Feuille.
221

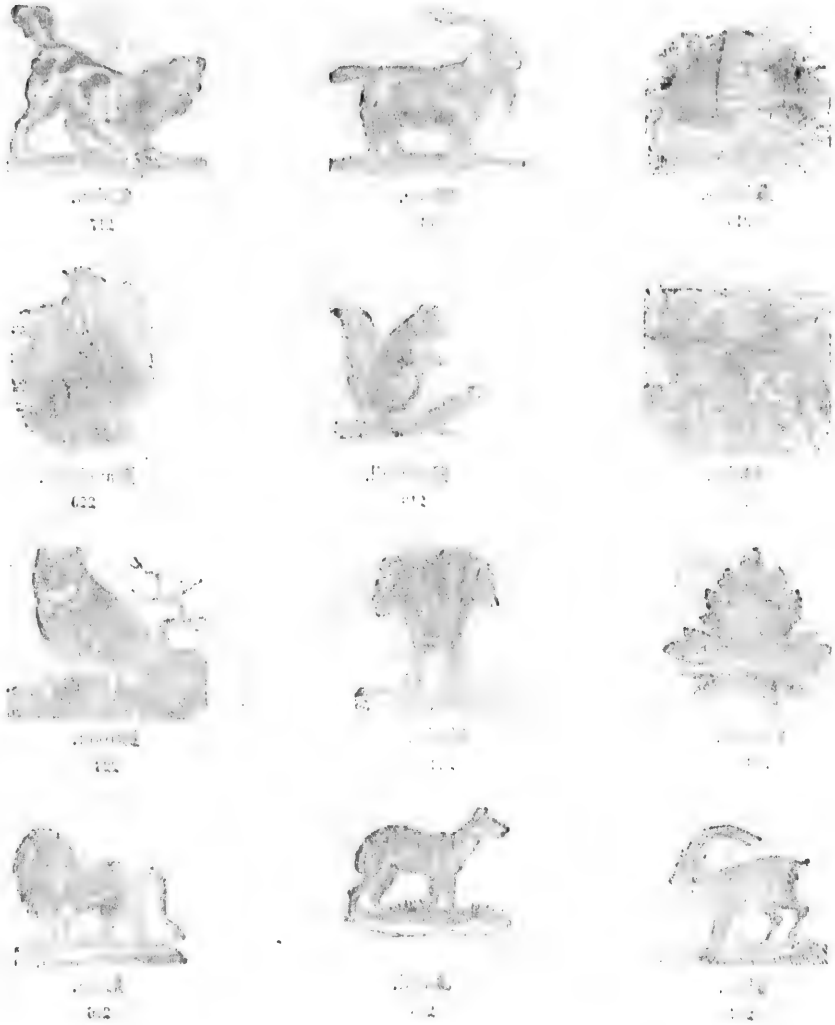
Gerbe.
222

Hibou.
223

Ibex.
224

Jacal.
225

Lion.
226



Alphabet Illustré.

Mouton.
227

Nid.
228

Ours.
229

Porc-épic.
230

Quai.
231

Renard.
232

Singe.
233

Taupe.
234

Urne.
235

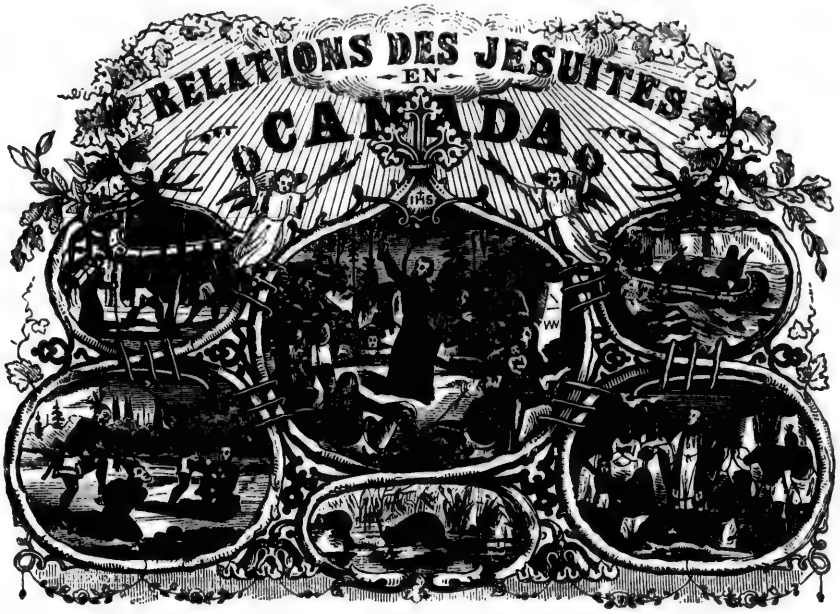
Vache.
236

Xerxes
237

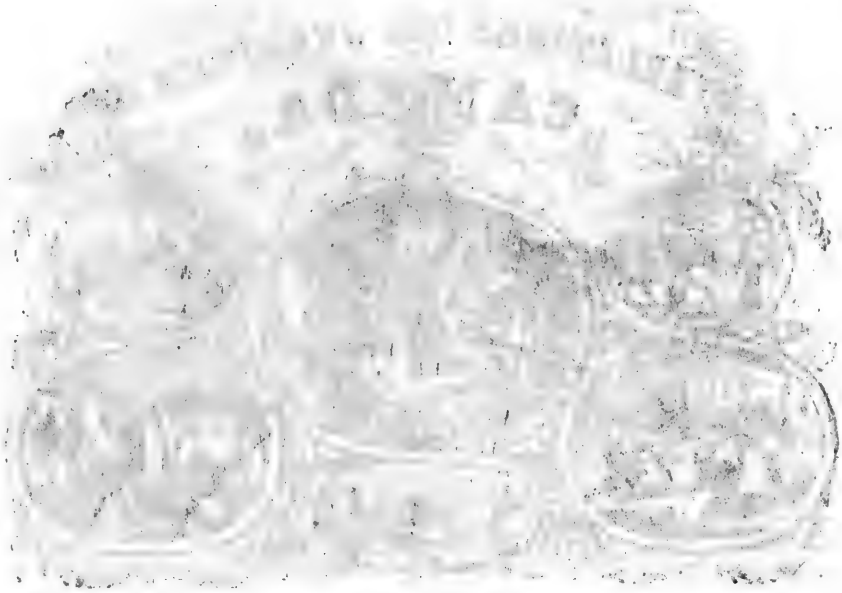
Yole.
238

Sujets Historiques.

239



240



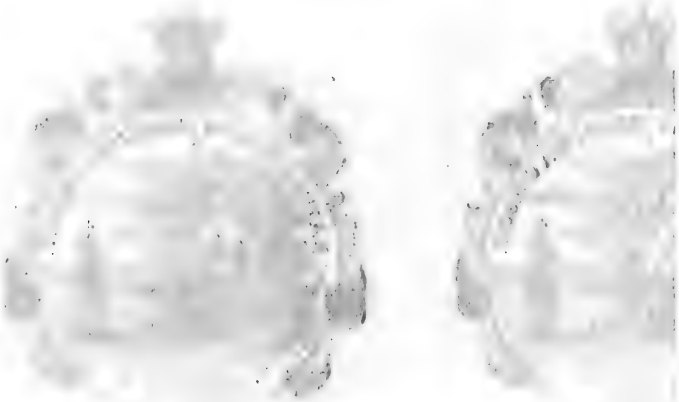
Armes de la Cité de Québec.

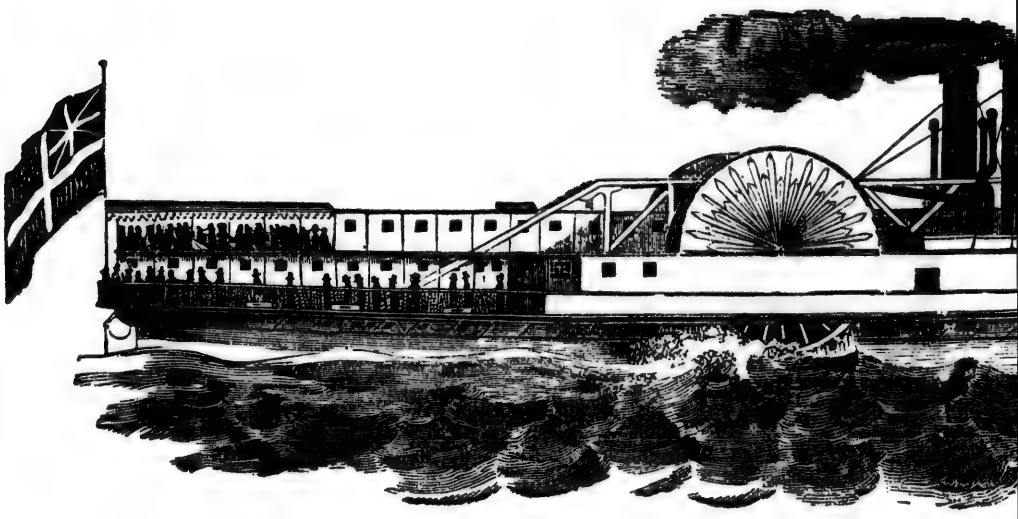
241

242

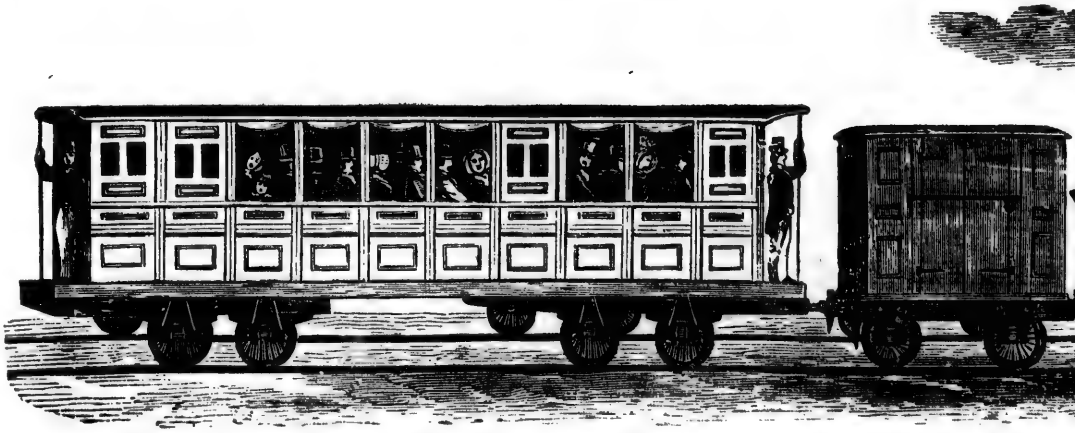
243

244

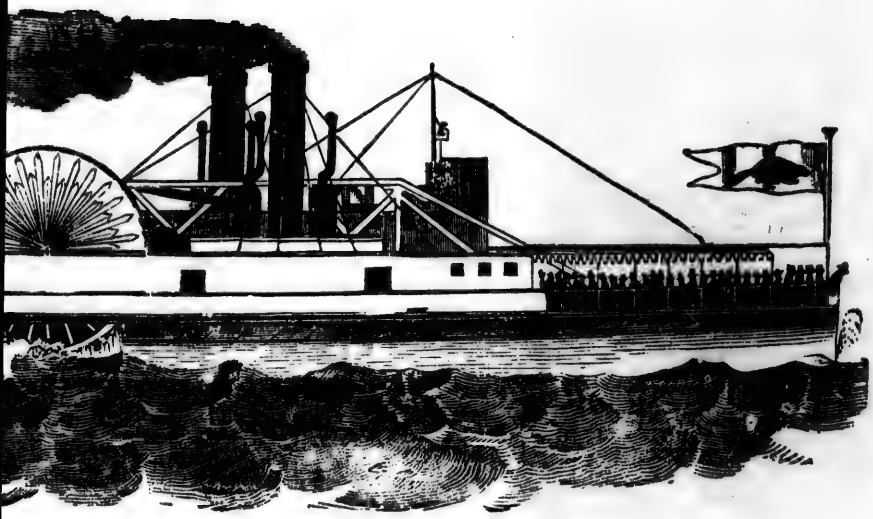




245

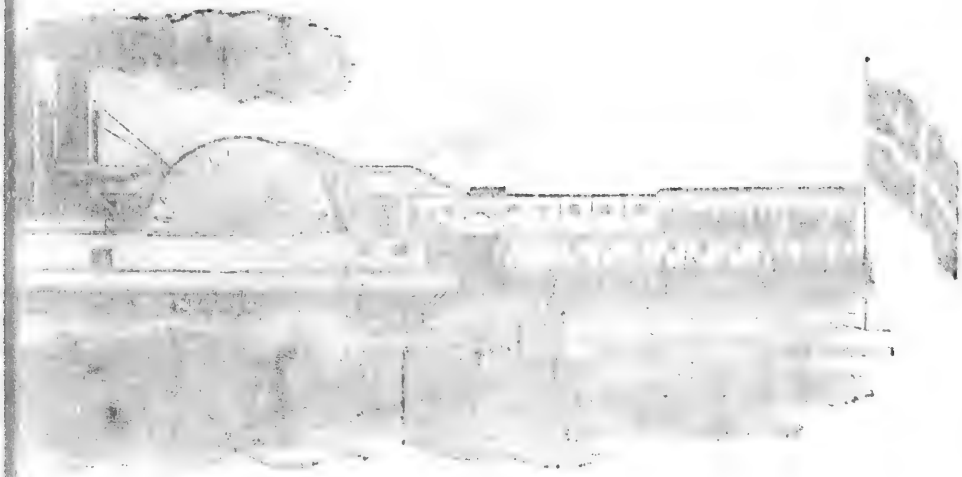


246



245

246



MATÉRIEL DE L'IMPRIMERIE.

QUANTITÉ ET VALEUR.

Pour avoir le prix coûtant à Québec il faut ajouter aux prix anglais des numéros marqués de * 32 p. 100; à ceux qui ne sont accompagnés d'aucun signe, c'est-à-dire de provenance américaine, 25 p. 100. Les numéros accompagnés d'une † portent leur prix coûtant à Montréal, sans comprendre les frais d'emballage, le fret et le transport.

Fontes Anglaises et Américaines.

PETITES FONTES.	Quantité. lbs.	Quantité. oz.	Prix coûtant par lb. à la fonderie $	Prix coûtant par lb. à la fonderie cts.	Coût de la fonte. $	Coût de la fonte. cts.
‡ No. 1. Pearl, *	2.	"	2	92	5	84
" 2. Diamond, Full face	4.	"	1	60	6	40
" 3. Nonpareil, do.	5.	"	1	60	8	00
" 4. Bourgeois, do. (première fonte)	5.	"		66	3	30
" 5. Bourgeois, do. (deuxième fonte)	6.	"		82	4	92
" 6. Long Primer do. (Title Roman)	6.	4		68	† 4	25
" 7. Long Primer do. romaines	10.	"		80	† 8	00
" 8. do. do. italiques						
" 9. Great Primer (Albion) *	250.	"		39	95	50
" 10. Pica Condensed	2.	12		32	1	38
" 11. Pica Condensed *	10.	"		52	5	20
" 12. Double Small Pica Condensed	5.	4		42	2	22
" 13. English Roman	388.	"		30	† 116	00
" 14. do. Italic						
" 15. Two Lines English romaines *	146.	"		30	43	80
" 16. do. italiques						
" 17. Brevier Clarendon	10.	"	1	00	† 10	00
" 18. Bourgeois do.	29.	7	1	00	29	51
" 19. Long Primer do.	4.	"		60	† 2	40
" 20. Pica do.	5.	"		52	2	60
" 21. Pica do.	10.	"		90	† 9	00
" 22. Great Primer do.	4.	4		44	1	87
" 23. Two Lines English Clarendon	24.	"		42	10	08
" 24. Two Lines Great Primer do. *	25.	00		30	7	50
Montant porté à l'autre part.....						

‡ Chaque numéro correspond à celui des échantillons qui précèdent.

	Quantité.		Prix coûtant par lb à la fonderie		Coût de la fonte.	
	lbs.	oz.	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.... ...						
No. 25. Pearl Gothic (Skeleton) *	2.	"	2	92	5	84
" 26. Nonpareil Gothic Condensed *	2.	"	1	60	3	20
" 27. Nonpareil Gothic (Grotesque) *	2.	5	1	50	3	50
" 28. Brevier do. do. *	2.	6	2	00	4	00
" 29. Pica do. do.	3.	"		52	1	56
" 30. Double Great Primer Gothic (Sanserif.) *	20.	5		37	7	42
" 31. Two Lines Small Pica Condensed (Grotesque)	7.	14		44	3	56
" 32. Two Lines Great Primer Gothic Condensed.....	6.	5		38	2	38
" 33. Four Lines Pica Gothic Condensed.....	12.	10		32	3	86
" 34. Two Lines Pearl Grecian	4.	8		75	3	37
" 35. Four Lines Pica Grecian (Egyptian) *	20.	"		48	9	60
" 36. Two Lines Brevier Extra Condensed *	3.	"		80	2	40
" 37. Great Primer Extra Condensed	5.	"		50	2	50
" 38. Two L. Small Pica Extra Condensed (Elongated) *	5.	"		75	3	75
" 39. Four Lines Pica Extra Condensed (Elongated) * .	21.	8		60	12	60
" 40. Six Lines Pica Extra Condensed (Elongated) * ...	22.	"		50	11	00
" 41. Two Lines Pearl *	3.	"	1	00	3	00
" 42. Two Lines Minion Condensed.....	2.	8	1	00	2	50
" 43. Two Lines Minion	23	"		48	† 11	04
" 44. Two Lines Brevier *	4.	10		60	2	90
" 45. Two Lines Pica	4.	4		42	1	78½
" 46. Two Lines Pica Condensed.....	5.	"		68	† 3	40
" 47. Two Lines English Condensed *	5.	10		42	2	36¼
" 48. Two Lines English (Four L. Nonpareil) *	7.	10		42	3	19¼
" 49. Double Great Primer (Four Lines Bourgeois) * ..	14.	"		50	7	00
Montant porté à l'autre part.....						

	Quantité.		Prix coûtant par lb à la fonderie		Coût de la fonte.	
	lbs.	oz.	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....						
No. 50. Four Lines Pica.....	18.	2		30	5	44
" 51. Pearl Extended Shaded.....	4.	"	1	95	† 7	90
" 52. Nonpareil Outline (Grotesque) *	2.	"	1	70	3	40
" 53. Nonpareil Tuscan Shade (Ornamented) *	2.	"	2	55	5	10
" 54. Brevier Grotesque Shaded *	2.	6	1	82	4	31
" 55. Brevier Shaded, (fonte incomplête).....						
" 56. Two Lines Pearl Shaded, (fonte incomplête)						
" 57. Two Lines Pearl Tuscan Open Shaded (Etruscan) *	4.	"	1	50	6	00
" 58. Two Lines Pearl Outline *	3.	"	1	45	4	35
" 59. Two Lines Pearl Shaded (Grotesque Outline)	1.	"	1	00	1	00
" 60. Two Lines Nonpareil Shaded (Grotesque Outline) *	4.	"		85	3	40
" 61. Two Lines Minion Shaded (Grotesque Outline) * .	4.	"	1	10	4	40
" 62. Two Lines Nonpareil Ornamented.....	4.	4		90	3	83
" 63. Two Lines Nonpareil Open Shaded (Grot. Open) *	4.	"	1	20	4	80
" 64. Two Lines Nonpareil Ornamented (Back-Slope) ..	2.	"		90	1	80
" 65. Two Lines Nonpareil Ornamented *	4.	4		86	3	66
" 66. Two Lines Nonpareil Tuscan (Ornamented) *	4.	9	1	20	5	28
" 67. Two Lines Brevier Ray Shade (Ornamented) * ..	3.	4		80	2	60
" 68. Two Lines Minion Italian (Grotesque)	2.	"		50	1	00
" 69. Two Lines Brevier Shaded (Open)	3.	"		80	2	40
" 70. Two Lines Bourgeois Rustic.....	4.	"		72	2	88
" 71. Two Lines Small Pica Ornamented	5.	12		72	4	04
" 72. Two Lines Pica Shaded in relief *	4.	"	1	00	4	00
" 73. Two Lines Pica Ornamented (Open) *	5.	"		97	4	85
" 74. Two Lines English Ornamented.....	5.	"		90	4	50
Montant porté à l'autre part....						

	Quantité.		Prix coûtant par lb. à la fonderie		Coût de la fonte.	
	lbs.	oz.	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté						
No. 75. Double Paragon Shaded	6.	8		60	3	90
" 76. Long Primer Black Open *	2.	4	1	00	2	25
" 77. Great Primer Black	3.	"		44	1	32
" 78. Double Pica Church Text.	13.	8		75	10	12½
" 79. Two Lines Small Pica German Text *	4.	"	1	25	5	00
" 80. Four L. Long P. (Double Paragon German Text) *	9.	"		90	10	40
" 81. do. do. do. do. (2e fonte)	11.	"		60	6	60
" 82. Two Lines Small Pica Script *	63.	"	1	73	111	14
" 83. Double English Script	14.	1¾	1	15	† 16	10
" 84. Two Lines Small Pica Secretary	13.	"	1	15	† 15	00
" 85. Pica Hancock Script.....	16.	"	1	12½	† 18	01
" 86. Great Primer Hancock Script	22.	4		95	† 21	14
" 87. Two Lines Small Pica Hancock Script.....	25.	2		90	† 22	61
" 88. Two Lines Small Pica Madisonian Script	13.	"		90	† 11	70
GRANDES FONTES.						
" 89. Minion Romain (première fonte).....	1000.	"		50	† 508	00
" 90. Minion Romain (deuxième fonte).....	128.	"		48	† 62	44
" 92. Bourgeois Romain (première fonte)	800.	"		40	† 320	00
" 93. Bourgeois do. (deuxième fonte).....	60.	"		40	† 27	40
" 94. Long Primer Romain	1112.	"		36	† 410	32
" 95. Small Pica Romain (première fonte), assortie pour le Sauvage *	540.	"		41	219	40
" 96. Small Pica do. (deuxième fonte).....	1035.	"		34	† 351	90
" 97. Pica Romain (première fonte) *	300.	"		37	111	00
" 98. Pica do. (deuxième fonte)	412.	"		32	† 131	84
Montant porté à l'autre part....						

	Quantité.	Prix coûtant par lb. à la fonderie		Coût de la fonte.	
		$	cts.	$	cts.
Montant rapporté..... ...					
CARACTÈRES D'AFFICHES.					
No. 1. Five Lines Pica *	39 lbs.		25	9	75
" 2. Six Lines Meredian Shade Condensed (bois).....	6 douz.			† 5	20
" 3. Six Lines Pica Antique Extra Condensed (bois)....	8 "			† 5	00
" 4. Six Lines Pica Ornamented (métal)	20 lbs. 8 oz.			† 9	00
" 5. Ten Lines Pica Ornamented (métal).....	30 " 8 "			† 11	00
" 6. Twelve Lines Pica Shaded * (bois)	9 douz.			9	85
" 7. Twelve Lines Pica Gothic Condensed * (bois).....	8 "			4	97
" 8. Fourteen Lines Pica Condensed * (bois).....	8 "			6	97
" 9. Twenty Lines Pica Condensed * (bois).....	9 "			10	95
" 10. Twenty Lines Pica * (bois)	9 "			10	95
" 11. Twenty-four Lines Pica * (bois)	9 "			13	15
Collection d'Initiales sur Dessins				10	00
Ornements (4 chèques).....				2	00
Déliés ou Ornements Calligraphiques.....	37 lbs.			43	78
Montant porté à l'autre part.....					

	Quantité.		Prix coûtant par lb. à la fonderie		Coût de la fonte à Québec.	
			$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....						
Fontes Françaises.						
GRANDES FONTES.						
No. 1. Corps Neuf.....	207	kil.			265	83
" 2. Corps Dix, (première fonte).....	379	"			377	70
" 3. Corps Dix, (deuxième fonte).....	558	"			500	10
PETITES FONTES.						
" 4. Caractères Allongés, Corps Huit.....						
" 5. Caractères Allongés, Corps Neuf.....						
" 6. Caractères Effilés, Corps Huit.....						
" 7. do. Corps Onze.....						
" 8. do. Corps Seize.....						
" 9. Arrondies, Corps Douze.....						
" 10. do. Corps Quatorze.....						
" 11. do. Corps Seize.....						
" 12. do. Corps Vingt.....						
" 13. do. Corps Vingt-Quatre.....						
" 14. do. Corps Trente-deux.....						
" 15. do. Corps Quarante.....						
" 16. Grasses, Corps Six.....						
" 17. do. Corps Huit.....						
" 18. Grasses Etroites, Corps Seize.....						
" 19. do. do. Corps Vingt-Quatre.....						
" 20. do. do. Corps Soixante.....	13	"			15	70
" 21. Etroites, Corps Cinquante-deux.....	33	"			24	75
Montant porté à l'autre part....						

	Quantité.	Prix coûtant par lb. à la fonderie		Coût de la fonte à Québec.	
		$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....					
" 22. Gothique, Corps Neuf.....					
" 23. do. Corps Vingt-huit.....	4½ kil.			6	30
" 24. do. Eclairée, Corps Vingt-huit.....					
" 25. do. Ornée, Corps Quarante.....					
" 26. Encadrées, Corps Neuf.....					
" 27. Variées, Corps Dix.....					
" 28. Ombrées, Corps Douze.....					
" 29. Variées, Corps Seize.....					
" 30. Blanches, Corps Dix-huit.....					
" 31. Ombrées, Corps Quatorze.....					
" 32. do. Corps Vingt-huit.....					
" 33. Encadrées, Corps Vingt-deux.....					
" 34. Perspectives, Corps Trente-deux.....					
" 35. Ombrées, Corps Trente-deux.....					
" 36. Lombardes blanches.....					
" 37. Ombrées, Corps Quarante.....					
" 38. Ornées, Corps Cinquante-deux.....					
Pour les Nos. ci-dessus depuis 4 jusqu'à 19, 22, et depuis 24 jusqu'à 38 (en moyenne $8.52), ensemble.....				272	64
" 39. Plain-Chant, Corps Seize.....	103 "			304	88
Filets Ornés.....				1	70
Accolades.....				1	70
6 Filets métalliques pour les Affiches.....				3	30
Montant porté à l'autre part....					

	Quantité.		Prix coûtant par lb. à la fonderie		Coût total.	
	lbs.	oz.	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....						
Bordures.						
Nonpareille,-No. 1.....	2.	6	1	00		
" 2.....	2.	5				
" 3.....		8				
" 4.....		9				
" 5.....		6				
" 6.....	2.	8				
" 7.....	1.	12				
" 8.....	1.	12				
" 9.....		2				
" 10.....		3				
" 11.....		2½				
" 12.....		7				
" 13.....	1.	12				
" 14.....		8				
" 15.....		7				
" 16.....		8				
" 17.....		5				
	16.	7½			16	50 *
Small Pica—No.18.....	4.	"		56		
" 19.....	1.	7				
" 20.....		7				
" 21.....		10				
" 22.....		9				
" 23.....		8				
Montant porté à l'autre part.....	7.	9				

* Sans les droits, le fret, etc., qui s'élèvent à 25 p. 100.

	Quantité.		Prix coûtant par lb. à la fonderie		Coût total.	
	lbs.	oz.	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....	7.	9				
Small Pica—No. 24.....	2.	3				
" 25.....	4.	4				
" 26.....	4.	"				
" 27.....		7				
" 28.....	6.	"				
" 29.....	1.	12				
" 30.....		2				
	25.	5		56	14	16 *
Pica—No. 31.....	2.	12				
" 32.....	1.	7				
" 33.....	3.	12				
" 34.....	1.	"				
" 35.....	2.	11				
" 36.....	1.	"				
" 37.....	1.	"				
" 38.....	1.	"				
" 39.....		5				
" 40.....		11				
" 41.....		2				
	15.	14		52	8	25 *
Two Lines Small Pica,—No. 42.....	2.	8				
" 43.....	2.	4				
" 44.....	3.	8				
" 45.....	4.	2				
" 46.....	3.	9		42		
Montant porté à l'autre part.....	15.	15				

* Sans les droits, le fret, etc., qui s'élèvent à 25 p. 100.

	Quantité.		Prix coûtant par lb à la fonderie		Coût total.	
	lbs.	oz.	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.... ...	15.	15				
Two Lines Small Pica,—No. 47.....	2.	4				
" 48	1.	"				
" 49.....		5				
	19.	8		42	8	19*
Two Lines Pica,—No. 50.....		13				
" 51.....	17.	"				
" 52.....		8				
———	18.	5		42	7	69*
Three Lines Small Pica,—No. 53.....	1.	7				62*
Four Lines Pica,—No. 54.....	23.	6		40	9	35*
Five Lines Small Pica,—No. 55.....	2.	2		32		68*
Six Lines Pica,—No. 56.....	10.	6		40	4	20*
Ten Lines Pica,—No. 57 (4 pièces).....					1	88*
Variété de Coins					12	00*
———						
Fond d'azur.....	7.	6		38	2	79*
Initiales sur fond d'azur ..... 17 pièces, chaque				25	4	25*
Lames azurées..... 18 pieds, chaque				30	5	40*
Montant porté à l'autre part.....						

* Sans les droits, le fret, etc., qui s'élèvent à 25 p. 100.

	Prix coûtant par pièce à la fonderie		Coût total.	
	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....				
Vignettes. *				
Signes d'annonces,—Nos. de 1 à 121			26	96
Fin de page,—No. 122.....				60
Sujets Religieux,—Nos. de 123 à 133.....			3	76
Chemins de Fer,—Nos. de 134 à 138			4	00
Armes d'Angleterre,—Nos. de 139 à 144			9	25
Attributs,—Nos. de 145 à 166.....			20	30
Attributs Agricoles,—Nos. de 167 à 171.....			5	00
Spécialités,—Nos. de 172 à 178			8	00
Figures du Zodiaque,—Nos. de 179 à 190			3	00
do. Nos. de 191 à 202			3	60
Emblêmes des Mois,—Nos. de 203 à 214.....			6	00
Alphabet Illustré,—Nos. de 215 à 238			9	00
Sujets Historiques,—Nos. 239 et 240.....			5	00
Armes de la Cité de Québec,—Nos. 241 et 242.....			2	00
Cadre à deux couleurs,—Nos. 243 et 244.....			2	50
Grand Vapeur,—No. 245			5	00
Grand Chemin de Fer,—No. 246			5	00
Montant porté à l'autre part...				

* Toutes ces vignettes sont marquées du prix à la fonderie.

		Prix coûtant par lb. à la fonderie		Coût total à Québec.	
		$	cts.	$	cts.
Montant rapporté					
Presses.					
Une Presse mécanique de HOE ET CIE., (No. 3, plate-forme de 50 pouces sur 31).....				2140	00
Une do. do. de J. ADAMS, avec accessoires, moule à rouleau, etc.				1966	10
Engin				200	00
Bouilloire				360	00
Guide pour la vapeur (Steam Gauge)				34	00
Une Presse à bras, (Hopkinson's Albion Press). grandeur Royal				220	00
Une do. do. (Washington Press) grandeur Foolscap.....				150	00
Une do. à Epreuves				70	00
Une do. à Satiner, (Larochelle)				80	00
Une do. do.				60	00
Cartons et planches pour do.				5	00
Courroies				50	00
Mélanges.					
Interlignes	250 lbs.		27	67	50
Figures du Zodiaque non comprise dans la collection des vignettes imprimées.....				3	00
Signes Célestes, du Zodiaque, Algébriques, etc.				8	25
Fractions décimales sur corps Bourgeois.....				21	80
Filets de proportion en métail, (Space Rule)	34 lbs.	1	40	47	60
Garniture métallique, (Labor-Saving Quotations).....	82 "		30	24	60
do. (Quotations)	200 "		30	60	00
Garniture métallique pour deux in-seize Royal.....				11	75
Montant porté à l'autre part....					

	Prix coûtant chaque.		Coût total.	
	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....				
Un Marbre de 5 pieds et 6 pouces × 2 pieds et 7 p., avec pieds et tiroirs	12	00	12	00
Un do. de 5 do. × 2 do. 5 do.	12	00	12	00
Un do. de 4 do. 3 do. × 2 do. 3 do.	10	00	10	00
Un do. de 4 do. × 2 do. 6 do.	9	00	9	00
Un do. de 3 do. 9 do. × 2 do. do.	8	00	8	00
Un do. de 4 do. × 2 do. do.	7	00	7	00
Un do. de 3 do. 10 do. × 20 p. do.	6	00	6	00
Seize Biseaux en fer pour deux in-seize Double Royal		36	5	76
Six Biseaux en cuivre, de 9½ pouces		50	3	00
Deux do. en fer, do.		37		74
Quatre do. en cuivre, de 16 pouces		75	3	00
Trois do. do. de 22 pouces.....	1	50	4	50
Douze Galées en cuivre, de 29 × 9 pouces	3	75	45	00
Deux do. do. de 24 × 8 do.	3	60	7	20
Quatre do. do. de 36 × 6 do.	3	55	14	60
Deux do. do. de 24 × 5½ do.	3	00	6	00
Deux do. en zinc, de 36 × 6 do.	3	00	6	00
Quarante-deux en bois, différentes dimensions		30	12	60
Dix-sept do. do. dimension foolscap.....		36	6	12
Quinze Composteurs en fer, de 6 pouces	1	50	22	50
Deux do. do. de 8 do.	1	50	3	00
Deux do. do. de 12½ do.	2	00	4	00
Un do. do. de 19 do.	2	80	2	80
Montant porté à l'autre part				

		Prix coûtant chaque.		Coût total.	
		$	cts.	$	cts.
Montant rapporté					
Un Composteur en cuivre, de 10 pouces		1	50	1	50
Deux do. en bois, de 30 do.		2	50	5	00
—					
Neuf Châssis Double Royal, avec barres	p. paire.	18	00	81	00
Quatre do. Simple do. do.	idem.	14	00	28	00
Cinq do. Double Demy, do.	idem.	16	00	40	00
Quatre do. Simple do. do.	idem.	10	00	20	00
Deux do. Impérial, do.	idem.	14	00	14	00
Onze do. Foolscap, do.	idem.	10	00	55	00
Un do. 32 × 38 pouces do.		10	00	10	00
Huit do. 17 × 12 do.	p. paire.	1	80	7	20
Trois do. 14 × 11 do.	idem.		75	2	25
Neuf do. 8 × 6½ do.	idem.		40	3	00
Cinq do. Double Royal, en deux morceaux.....	idem.	12	00	30	00
Quatre do. du "Journal"	idem.	6	00	24	00
—					
Vingt-quatre Rangs doubles		4	00	96	00
Trois do. simples		2	00	7	50
Un petit do. contenant 20 casses pour caract. variés.		32	00	32	00
114 paires de casses contenant les grandes fontes.....	p. paire.	2	50	285	00
41 do. do. do. variés, bordures, etc.	idem.	2	50	102	50
Deux Rangs pour casses...		3	00	6	00
Un do. pour caractères d'affiches		3	00	3	00
Un do. contenant 9 planches.....		3	00	3	00
Dix-neuf grandes planches			50	9	50
Montant porté à l'autre part...					

	Prix coûtant chaque.		Coût total	
	$	cts.	$	cts.
Montant rapporté.....				
Biseaux, garnitures en bois, taquoirs, maillets, coins, etc. ..			8	00
Une paire de Ciseaux	3	00	3	00
Machine à couper les interlignes.....			4	00
Un petit Etau	1	50	1	50
Un moule à rouleau pour la presse cylindrique.....	25	00	25	00
Un idem idem.	7	50	7	50
Une Chaudière pour fondre les rouleaux	2	00	2	00
Une Table à 15 tiroirs.....	7	50	7	50
Deux Tables à encre.....	1	50	3	00
Une id. à papier.....	1	50	1	50
Une paire de petite balance	1	50	1	50
Sept montures de rouleaux pour presse à bras	1	50	10	50
2 Brosses à épreuve	1	00	2	00
2 do. à lessive	1	00	2	00
Colombelles, têtières et filets d'annonces du Journal	30	00	30	00